

PRÉNOM : Bochra

NOM : Charnay

APPARTENANCE (GROUPE, ASSOCIATION ...):

- E.A. 1061 ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue) Lille 3
- Membre de l'AFRELOCE (Association Française de Recherches sur les Livres et Objets Culturels de l'Enfance) Membre associé E.A. 4028 Textes et cultures, Centre - Robinson, Université d'Artois
- Membre du REARE (Réseau Euro Africain de Recherches sur l'Épopée)
- Membre du Comité Scientifique de Rédaction et de Publication de la revue Nouveaux Cahiers Henri Pourrat, dirigée par Danièle Henky

DOMAINE D'ENSEIGNEMENT (UNIVERSITÉ):

- Littérature de jeunesse : Le conte et ses réécritures transculturelles et transmédias
- Littérature orale et cultures de l'enfance (mythe, légende, conte, geste...)
- Narratologie et univers fictionnels Analyse de l'image
- Lettres et communication : expression écrite et orale Didactique du français

THÈMES ET AXES DE RECHERCHE :

- Littérature orale / écrite : spécificités, réécritures, évolution
- Le conte oral / écrit et ses réécritures transtextuelles et interculturelles en France (Perrault, Grimm, Deulin, Luzel, Souvestre, Sébillot, Pourrat) et au Maghreb (Stümme, Rivière, Basset, Frobenius, Mammeri)
- Approche anthropologique de la littérature orale / écrite et plus particulièrement du conte
- Processus et enjeux de la reconfiguration transtextuelle et interculturelle du conte, de l'épopée, de la légende et du mythe en France et au Maghreb essentiellement
- Polyphonie, dialogisme intertextuel et interdiscursif en littérature orale et/ou de jeunesse
- Littérature de jeunesse (textes, images) caractérisation, évolution, regards croisés sur les productions en pays francophones
- Cultures de l'enfance et de la jeunesse : sociétés enfantines (structures, normes), jeux (typologie, narrativité), transmédia

PUBLICATIONS RÉCENTES :

- Contes merveilleux de Tunisie, Maisonneuve et Larose et Cérès éditions Tunis, 1996, réédité en 2000 par Maisonneuve et Larose.
Direction d'ouvrages
- Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches, éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille 3, coll. UL3, 2016. (Codirection Thierry Charnay).
- Réécrire, reconfigurer, créer en littérature de jeunesse francophone, Dossier n° 6 dans la revue en ligne des Littératures francophones La Tortue Verte www.latortueverte.com, Université Lille 3, décembre 2015. (Direction).

Articles dans des ouvrages collectifs

- « Facéties et ruses de femmes dans les contes arabes : la supériorité féminine reconnue, établie, gagnée ? », *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.), éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille3, coll. UL3, 2016.
- « M'quidech figure transculturelle du trickster », *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.), éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille3, coll. UL3, 2016.
- « Pouçot un anti-héros ? », *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.), éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille3, coll. UL3, 2016.
- « Normes et convenances dans les réécritures contiques », *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.), éditions du Conseil Scientifique de l'Université Lille3, coll. UL3, 2016.
- « Reconfigurations théâtrales de Barbe bleue : du décibel au visible », *Les enjeux du jeu en littérature de jeunesse*, Gaudeamus, Université de Hradec Králové, République Tchèque, 2015.
- « Peau d'ne au Maghreb : une réécriture du non dit », « Réécrire, reconfigurer, créer en littérature de jeunesse francophone », Dossier n°6 dans la revue en ligne des Littératures francophones *La Tortue Verte*, www.latortueverte.com, Université Lille 3, décembre 2015.
- « Réécrire pour l'enfance et la jeunesse : quels textes ? Quels enjeux ? », « Réécrire, reconfigurer, créer en littérature de jeunesse francophone », Dossier n° 6 dans la revue en ligne des Littératures francophones *La Tortue Verte*, www.latortueverte.com, Université Lille 3, décembre 2015.
- « Les récits à faire peur des veillées bretonnes », dans « Apparition Disparition Réapparition », Cycle « Les Écritures Complexes », deuxième séquence, Lille, revue en ligne des Littératures Francophones *La Tortue Verte*, www.latortueverte.com, juillet 2015.
- « Les violences banales dans les contes traditionnels oraux : du cannibalisme au meurtre à l'inceste », *Crime, violence et culture*, Suzanne Bray et Gerald Preher (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015.

Articles dans des revues avec comité de lecture international

- « Le Trésor des contes : une œuvre polyphonique », *Nouveaux Cahiers Henri Pourrat*, n° 1 : Repartir des choses vertes, Sociétés des amis d'Henri Pourrat, 2015.
- « Le conte traditionnel : par delà le bien et le Mal », *Cahiers Robinson* n°37, 2015.
- « La chatte des cendres : figure transculturelle en mutation », *La Grande Oreille* n°59, 2014.
- « Réécritures contiques : axes de réflexion et articulation », dans « Travaux universitaires », *Société des amis d'Henri Pourrat*, bulletin de liaison n° 33, mars 2014.
- « Le conte facteur d'interculturalité », *revue en ligne Mutilinguales 3*, Université de Béjaïa, Algérie, 2014.
- « Les animaux reconnaissants dans le conte oral traditionnel », *Cahiers Robinson* n°34, 2013.
- « De la chatte des cendres à Cendrillon : échos et écarts » *Cahiers Robinson* n°33, 2013.